



ADiMRA; Revista virtual edición extra; Tango, Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, año xvii N.º 24; mayo de 2021

Esta primera edición virtual tiene la particularidad de tener un solo artículo —escrito por el Capitán de Navío Horacio Molina Pico—, pero sus características hacen de él una muy buena presentación del nuevo medio de comunicación social.

Tal como señala el presidente de la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, el autor aúna en su trabajo dos conocimientos: el mar y el tango.

Con orientación formal y con dedicación académica, realiza un estudio singularmente atrayente detrás del cual se observa dónde están sus afectos en las dos partes consideradas.

Presenta una visión amplia del mar relacionándola con el medio ambiente, el hombre y la cultura.

Comenta al lector qué significa que el tango, una expresión auténtica del Río de la Plata, haya sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Lo define como «un fenómeno cultural multifacético

que trasciende lo musical» centrado en Montevideo y en Buenos Aires, desde donde irradia su influencia a las provincias argentinas y al interior del país oriental.

El fin del trabajo es «señalar y relacionar los elementos culturales relativos al mar, la navegación, el hombre de mar, la comunidad involucrada y el patrimonio material afín que los contenidos de los textos del tango comunican al patrimonio inmaterial rioplatense».

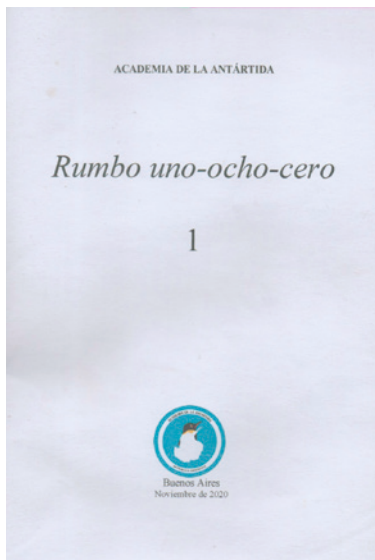
Selecciona con habilidad letras de tango completas y hace, de otras, citas parciales que contribuyen a cumplir con el objetivo propuesto.

El material seleccionado le sirve para sacar interesantes conclusiones —quince— en donde destaca al hombre y el ámbito en que actúa, los valores que debe poseer y desarrollar, el uso del lenguaje del Río de la Plata, las ausencias, lugares tales como las cantinas del puerto, la navegación en buques de pasajeros, la pesca, los faros y las señales marítimas. También subraya la influencia del tango en la pintura, la escultura y la literatura, y la importancia del mar y el puerto en la propia esencia de la música del baile rioplatense.

Nos detenemos especialmente en una de las conclusiones, relacionada con las letras de tango, que hace referencia a las Armadas del Uruguay y la Argentina, sus hombres, sus buques más populares y su posicionamiento en las sociedades de las que forman parte.

Todas estas conclusiones permiten al Capitán Molina Pico llegar a un final y a consideraciones que son el objetivo que se señaló al iniciar el trabajo.

Esta entrega de la revista ADiMRA es una importante contribución a la cultura nacional que vale la pena difundir. ■



Rumbo uno-ocho-cero,
Academia de la Antártida,
noviembre de 2020,
Buenos Aires

Esta revista es el medio de comunicación institucional con que la Academia de la Antártida informa de manera interna a sus académicos y al resto de la ciudadanía procurando —como fin último— contribuir a crear conciencia antártica.

Recibimos con alegría esta publicación por dos motivos: En primer término, en ella se anuncia la constitución de la Academia y su integración con miembros que la prestigian. En segundo término, por la aparición de *Rumbo uno-ocho-cero*. Es bienvenido todo medio de comunicación social que destaque la importancia que el sexto continente tiene para la Argentina. El *Boletín del Centro Naval* se ha ocupado del tema en diferentes oportunidades, y es una suerte poder navegar en conserva con la expresión escrita de la Academia; nos prestigia y nos honra.

Transcribimos el índice como manera de sintetizar el excelente contenido de esta joven publicación:

Índice

Presentación

- Memoria del presidente de la Academia de la Antártida sobre la labor desarrollada en los años 2017-2019.

CONTRIBUCIONES

- Los viajes de la *Uruguay* a la Antártida (Daniel Della Rodolfa)
- La primera mujer en la Antártida (Enrique Aramburu)
- Cuatro investigadoras antárticas (Isabel Gutiérrez Posse)
- Panorama sobre los recursos minerales de la Antártida (Claudio A. Parica, Marcela B. Remesal)
- Personajes ilustres relacionados con la Antártida sepultados en el Cementerio de la Recoleta (Enrique J. Aramburu)

COMUNICACIONES ACADÉMICAS

- Ac. Enrique Aramburu, «La creación de la Academia de la Antártida»
- Ac. Enrique Aramburu, «Visión estratégica de la Academia»

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Facchin, Eugenio, *Antártida, más allá de la soberanía*, Bs. As., IPN, 2013
- Verlinden, Josef y Vairo, Carlos P., 1958, *Los inicios del turismo antártico*
- *The beginning of Antarctic Tourism*, Ushuaia, Museo Marítimo, 2019 (D. D.)

HOMENAJES REALIZADOS

- Homenaje al rescate de la Expedición Antártica Sueca, por el presidente de la Academia, Ac. Marcelo Tarapow

DECLARACIONES DE LA ACADEMIA DE LA ANTÁRTIDA

- De la formación del conocimiento en la Academia

GUÍA PARA LOS COLABORADORES DE LA REVISTA

Tanto la información institucional como las colaboraciones tienen un atractivo singular. Estas últimas crean un panorama que muestra la diversidad de temas ligados a la Antártida: La presencia femenina es destacada por la abnegación y los esfuerzos que realizaron damas por su dedicación al estudio o, simplemente, por estar allí. La labor de la Armada está reflejada en el recordatorio de los viajes de la corbeta ARA *Uruguay*. Un artículo sobre los recursos minerales nos marca la importancia del sexto continente en cuanto a posibilidades futuras.

Una miscelánea nos invita al recuerdo de personajes ligados a la Antártida que yacen sepultados en el Cementerio de la Recoleta. Sirve ello para conocer un lugar donde rendirles honores. ■